

LOLA HAKIMIAN

Portfolio 2017

Sélection de travaux

+33 6 47 89 52 30  
contact.lolahakimian@gmail.com  
www.lola-hakimian.com



## BIOGRAPHIE

Née en 1984, Lola Hakimian vit et travaille à Paris. Diplômée de l'Ecole nationale supérieure de la photographie (Arles) en 2010, elle réalise par la suite un post-diplôme à l'International Center of Photography à New York.

Hypersensible à son environnement, elle isole dans la réalité des objets auxquels elle applique une esthétique du trouble et de l'incertain. Introspectives et intimistes, ses photographies donnent alors forme à des images mentales, reflets de son vécu, qu'elle livre à la libre interprétation de chacun.

Expositions: Galerie Nikki Diana Marquardt, Le BAL (Paris), Galerie Thaddaeus Ropac Pantin (Jeune création), Galerie Maison Blanche, Inter Art Center Gallery (Pékin), Centro cultural Ignacio Ramirez (San Miguel de Allende).

## Midday. New York part I

15 photographies  
Tirages jet d'encre  
sur papier Epson satiné  
Cadres bois

2010



<sup>1</sup> Queens. 50 x 70 cm

<sup>2</sup> Queens. 75 x 100 cm



*Staten Island. 75 x 100 cm*



1



2

<sup>1</sup> *Brooklyn*. 50 x 70 cm

<sup>2</sup> *Queens*. 50 x 70 cm



1



2



3



4



5

<sup>1</sup> *Coney Island*. 75 x 100 cm

<sup>2</sup> *Coney Island*. 75 x 100 cm

<sup>3</sup> *Staten Island*. 75 x 100 cm

<sup>4</sup> *Un regard sur la jeune création française*,  
Inter Art Center Gallery, Pekin 2013

<sup>5</sup> *Staten Island*. 50 x 70 cm

## La survivance des ombres

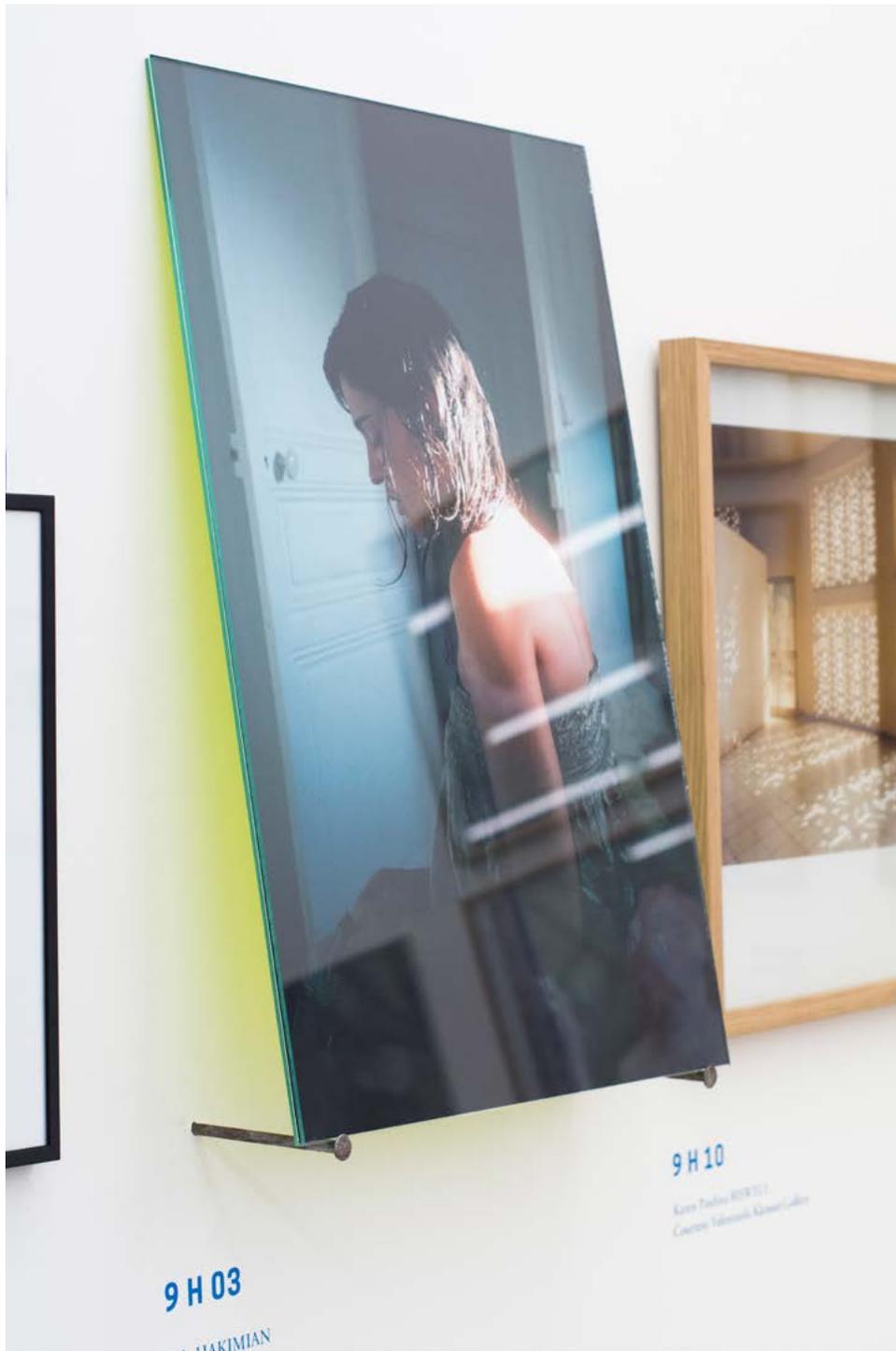
12 photographies  
Tirages jet d'encre  
sur papier Epson Mat Enhanced

2009 - 2010



<sup>1</sup> *After Party*, Cité internationale des arts,  
Atelier G8, Paris 2015

<sup>2</sup> *Léa*. 75 x 110 cm



<sup>1</sup> *Matin, midi et soir*, Galerie Honoré Visconti, Paris 2016

<sup>2</sup> *Les ballons*. 75 x 110 cm



1



2



3

<sup>1</sup> Sarah. 50 x 75 cm

<sup>2</sup> L'arbre. 50 x 75 cm

<sup>3</sup> Chandelier. 50 x 75 cm



1



2

<sup>1</sup> *Les danseurs.* 75 x 100 cm  
<sup>2</sup> *Le bassin.* 50 x 75 cm

## Au plaisir la douleur

13 photographies  
Tirages jet d'encre  
sur papier 82g

2010 - 2011



2

<sup>1</sup> Sans titre. 50 x 72 cm

<sup>2</sup> Sans titre. 36 x 50 cm



1



2



3

<sup>1</sup> *Sans titre.* 36 x 50 cm

<sup>2</sup> *Sans titre.* 36 x 50 cm

<sup>3</sup> *Sans titre.* 36 x 50 cm



<sup>1</sup> *Au Plaisir la douleur*, Atelier 250, Montréal 2012

<sup>2</sup> *Sans titre*. 36 x 50 cm

<sup>3</sup> *Sans titre*. 50 x 72 cm



1



2



3

<sup>1</sup> *Sans titre.* 36 x 50 cm

<sup>2</sup> *Sans titre.* 36 x 50 cm

<sup>3</sup> *Sans titre.* 36 x 50 cm

## Pas un souffle de vent

15 photographies  
Tirages jet d'encre sur  
papier Hahnemuhle Photo Rag  
Ultrasmooth 305g  
Cadres bois

2015



*La chute.* 50 x 65 cm



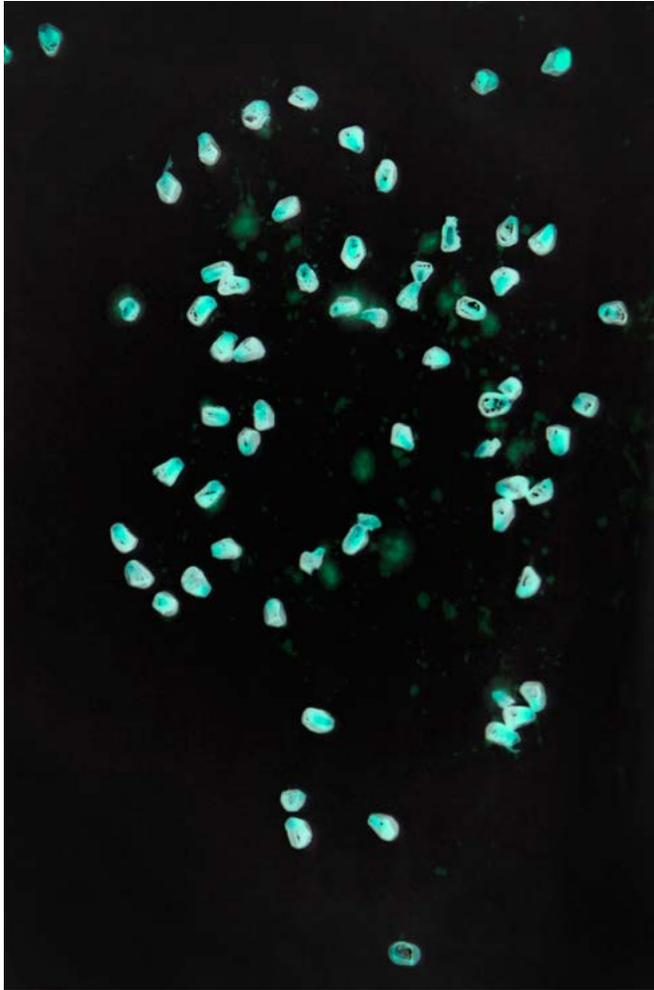
1



2

<sup>1</sup> *Les seuils (3)*. 38 x 50 cm

<sup>2</sup> *Les arilles rouges*. 38 x 50 cm



1



2



3

<sup>1</sup> *Les seuils (2)*. 38 x 50 cm

<sup>2</sup> *Thomas et la rose*. 38 x 50 cm



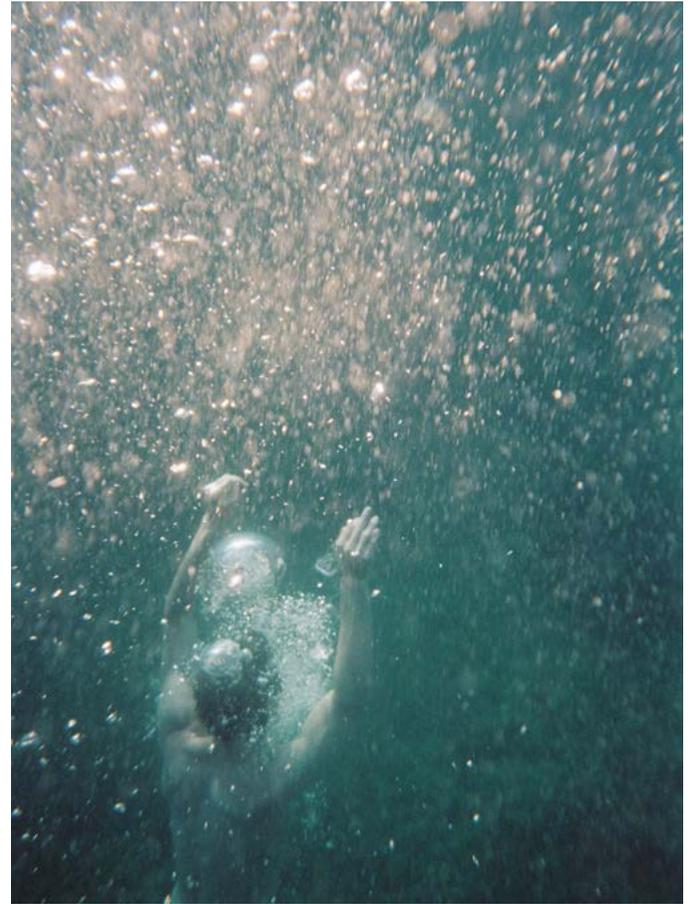
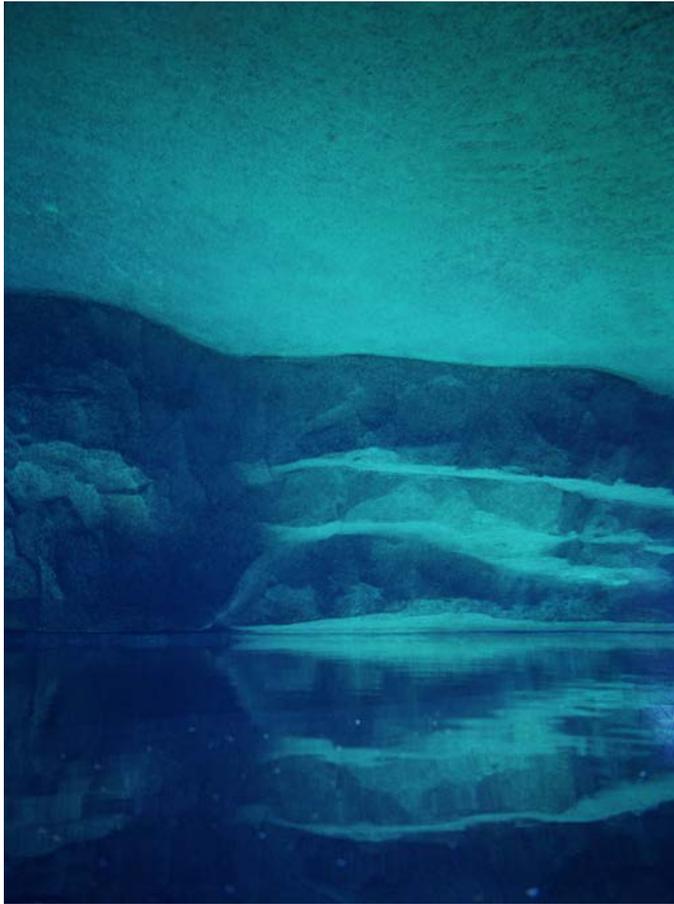
*Le passeur.* 50 x 65 cm  
Page suivante : vue de l'exposition Jeune Création,  
Galerie Thaddaeus Ropac Pantin  
Janvier 2016

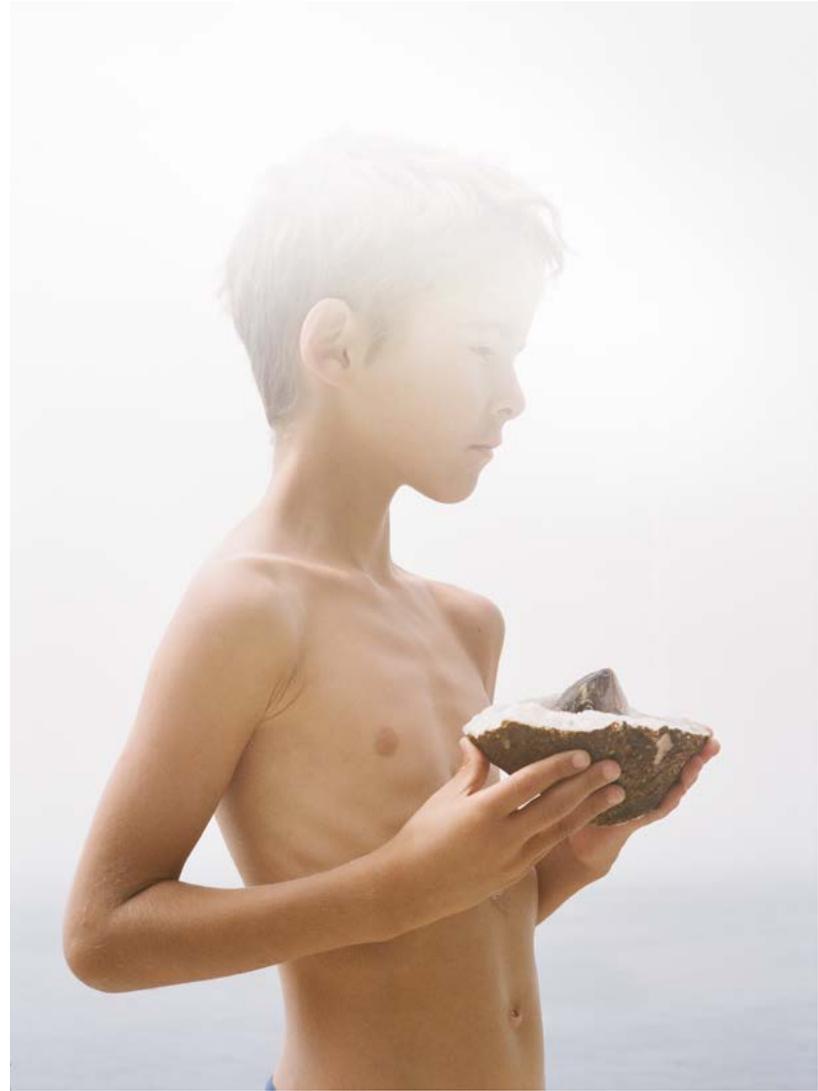
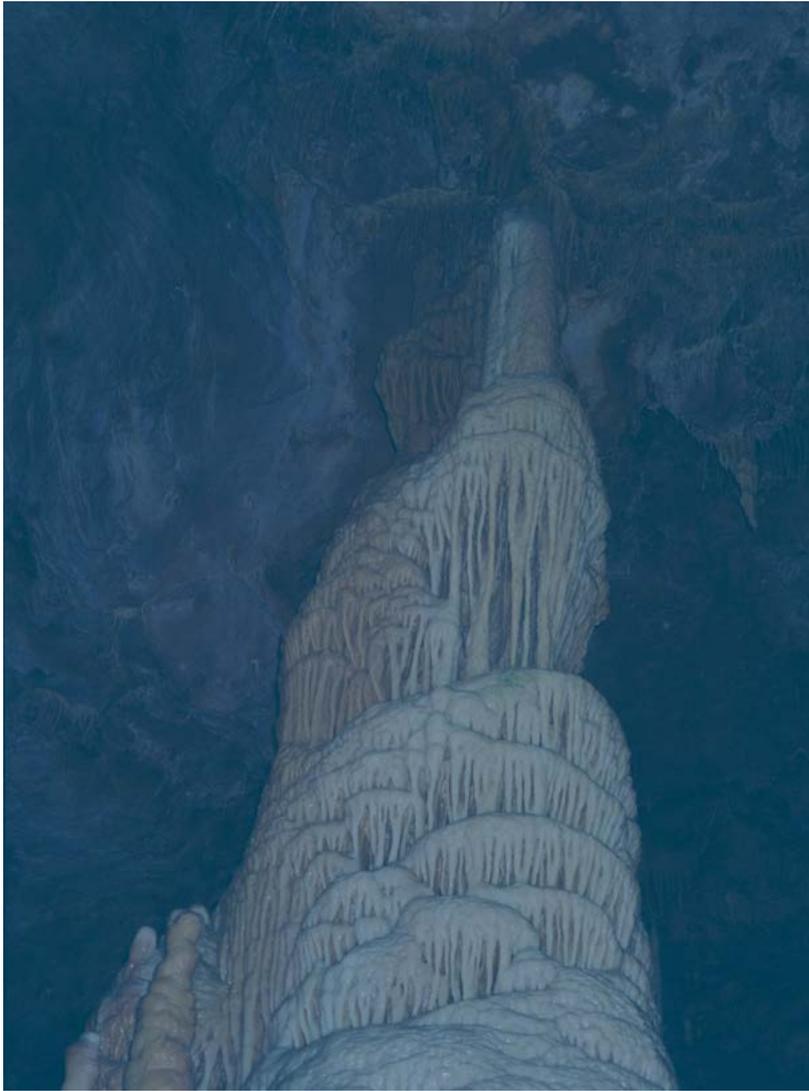


## Le naufrage

Travail en cours  
2016 - 2017







Dans la série *La survivance des ombres*, je donne place aux souvenirs et à ce qui demeure dans l'absence. Les images s'attachent à faire revivre une trace. La temporalité est plongée dans un entre-deux. L'après suggère ce qui s'est passé avant. Elles posent la question de ce qui survit, elles évoquent la disparition et la résilience.

Cette série est liée à une période de turbulences émotionnelles qui a définitivement modifié ma posture photographique. Depuis, je construis mes séries en relation avec ce que je vis ou ressens à un moment donné. Elles sont des périodes d'états d'âmes photographiques.

*Midday. New York part I*, c'est le temps d'un été. L'intime et le politique se rencontrent et s'entrecroisent. Le regard est grand ouvert sur la ville. Il y a ces jeunes sur la plage. Ils sont beaux d'êtres.

La sensibilité fait de nouveau appel aux troubles avec *Au plaisir la douleur*. Le réel est mis en tension par l'alternance d'images indéterminées de violence et de douceur. Effrayante et sublime est la figure de l'instabilité.

*Pas un souffle de vent* s'appuie sur le pouvoir de désorientation des images et mêle indistinctement images réelles et mentales. Les images sont réinventées, à défaut de pouvoir les revoir, ancrées bien au delà de notre regard pour contredire la nuit qui m'entoure.

Aussi dans mon travail, j'aime me confronter au réel non pas en vue de sa restitution mais dans sa ré-interprétation : j'engage mes propres émotions.

Je choisis toujours une image pour son indétermination, son caractère ambivalent. J'aime croire qu'une infinité de résonances différentes est concevable dans mes images et qu'il est possible développer d'autres schémas d'organisation qui produisent de nouveaux récits.

2015 - 2016 **Résidente de la Cité internationale des Arts, Paris**  
2010 **Résidente à l'International Center of Photography, New York**  
2010 **Diplôme de l'École nationale supérieure de la photographie, Arles**  
2007 **Maîtrise de Sociologie, Université de Provence I, Aix-en-Provence**

Expositions

2016 **Jeune Création**  
Galerie Thaddaeus Ropac, Pantin  
——  
**Matin, midi et soir**  
Galerie Honoré Visconti, Paris  
——  
**On a enlevé les fleurs il reste l'eau**  
Double séjour, Paris

2015 **Genre photographique, Photographie de genre**  
Artevia, Berges de Seine, Paris  
——  
**Habitar el Real - Un regard sur la jeune création française**  
Centro Cultural Ignacio Ramirez, San Miguel de Allende  
——  
**After party**  
Atelier G8, Cité internationale des Arts, Paris

2014 **The Smell of Dust**  
Kunsthalle Gallery, São Paulo  
Bar Floréal, Paris  
YET magazine, Lugano

2013 **Un regard sur la jeune création française**  
Inter Art Center Gallery, Pekin

2012 **Ceux qui arrivent - La jeune création au Bal**  
Le BAL, Paris  
——

**Maison Blanche 2**  
Galerie de l'ESADMM, Marseille  
Galerie MAD, Marseille  
——

**L'échappée \***  
Atelier 250, Montréal

2011 **Jeunes Talents**  
Galerie Nikki Diana Marquardt, Paris  
——

**La survivance des ombres \***  
Galerie Itinérante, Pavillon de Lanfant, Aix en Provence  
——

**Transactions**  
Rencontres Internationales de la Photographie (Off), Arles  
——

**The viewer**  
Recycl'Art, Bruxelles

\* Expositions personnelles

Publications

2016 **Der Greif, issue 9**  
——

2012 **Qu'avez-vous fait de la photographie ?**  
Acte Sud

Bourse

2010 **Fondation Carla Bruni-Sarkozy, résidence à l'ICP, New York**

Prix

2010 **Le BAL, SFR Jeunes Talents, « Les écoles d'art »**  
Mention spéciale du Jury