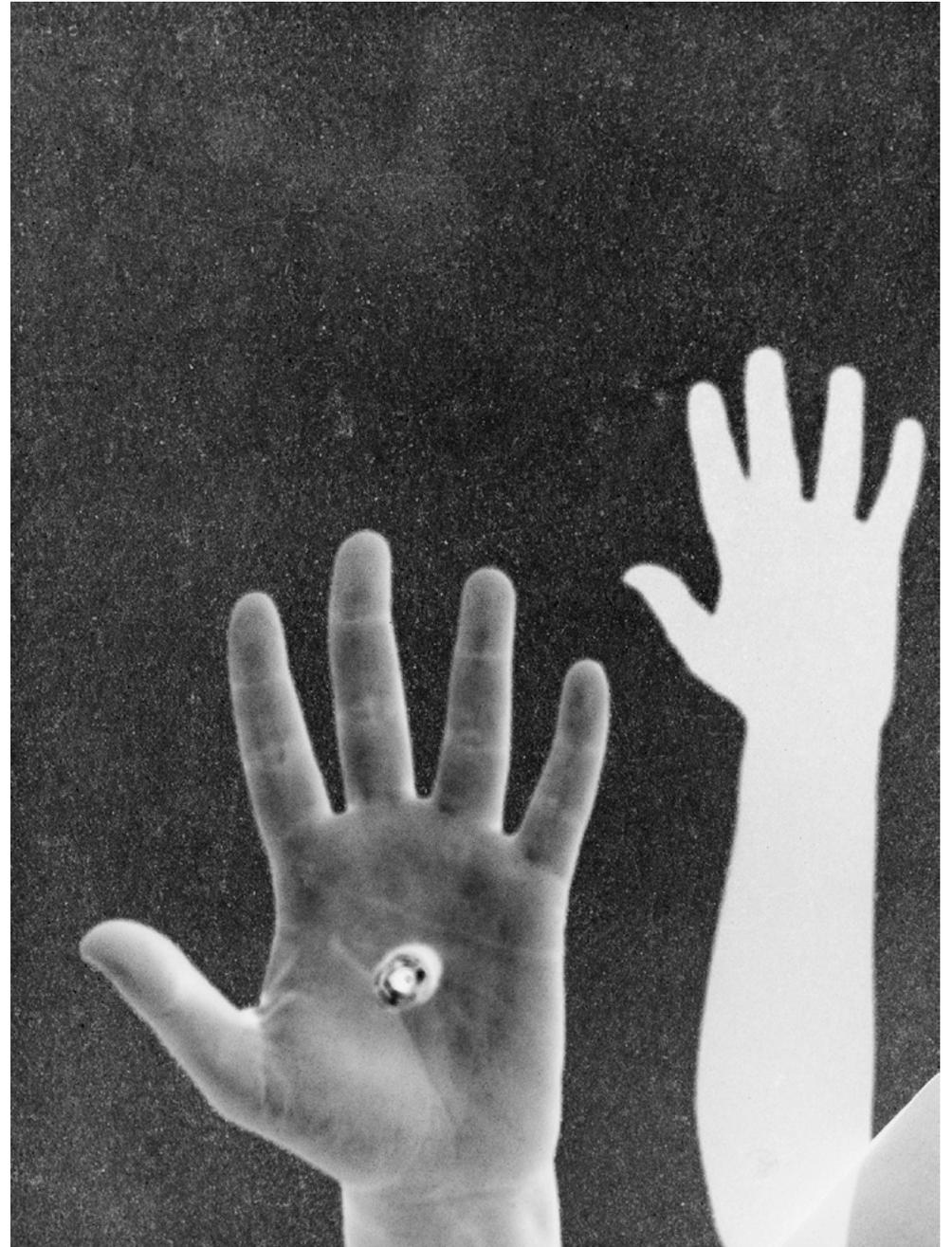


Lola Hakimian

Portfolio 2019

+33(0)6 47 89 52 30
contact.lolahakimian@gmail.com
www.lola-hakimian.com



Biographie

Née en 1984, Lola Hakimian vit et travaille à Paris. Diplômée de l'Ecole nationale supérieure de la photographie (Arles) en 2010, elle réalise par la suite un post-diplôme à l'International Center of Photography à New York.

Hypersensible à son environnement, elle isole dans la réalité des objets auxquels elle applique une esthétique du trouble et de l'incertain. Introspectives et intimistes, ses photographies donnent alors forme à des images mentales, reflets de son vécu, qu'elle livre à la libre interprétation de chacun.

Expositions: Le BAL (Paris), Galerie Nikki Diana Marquardt (Paris), Galerie Thaddaeus Ropac Pantin (Jeune création - Paris), Galerie Maison Blanche (Marseille), Inter Art Center Gallery (Pékin), Centro cultural Ignacio Ramirez (San Miguel de Allende), PhotoSaintGermain - Espace des femmes (Paris)

Midday. New York part I

2010



1



2

¹ Queens. 50 x 70 cm
² Queens. 75 x 100 cm



Staten Island. 75 x 100 cm



¹ Brooklyn. 75 x 100 cm

² Queens. 50 x 70 cm



1



2

¹ Staten Island. 75 x 100 cm

² Staten Island. 75 x 100 cm

La survivance des ombres

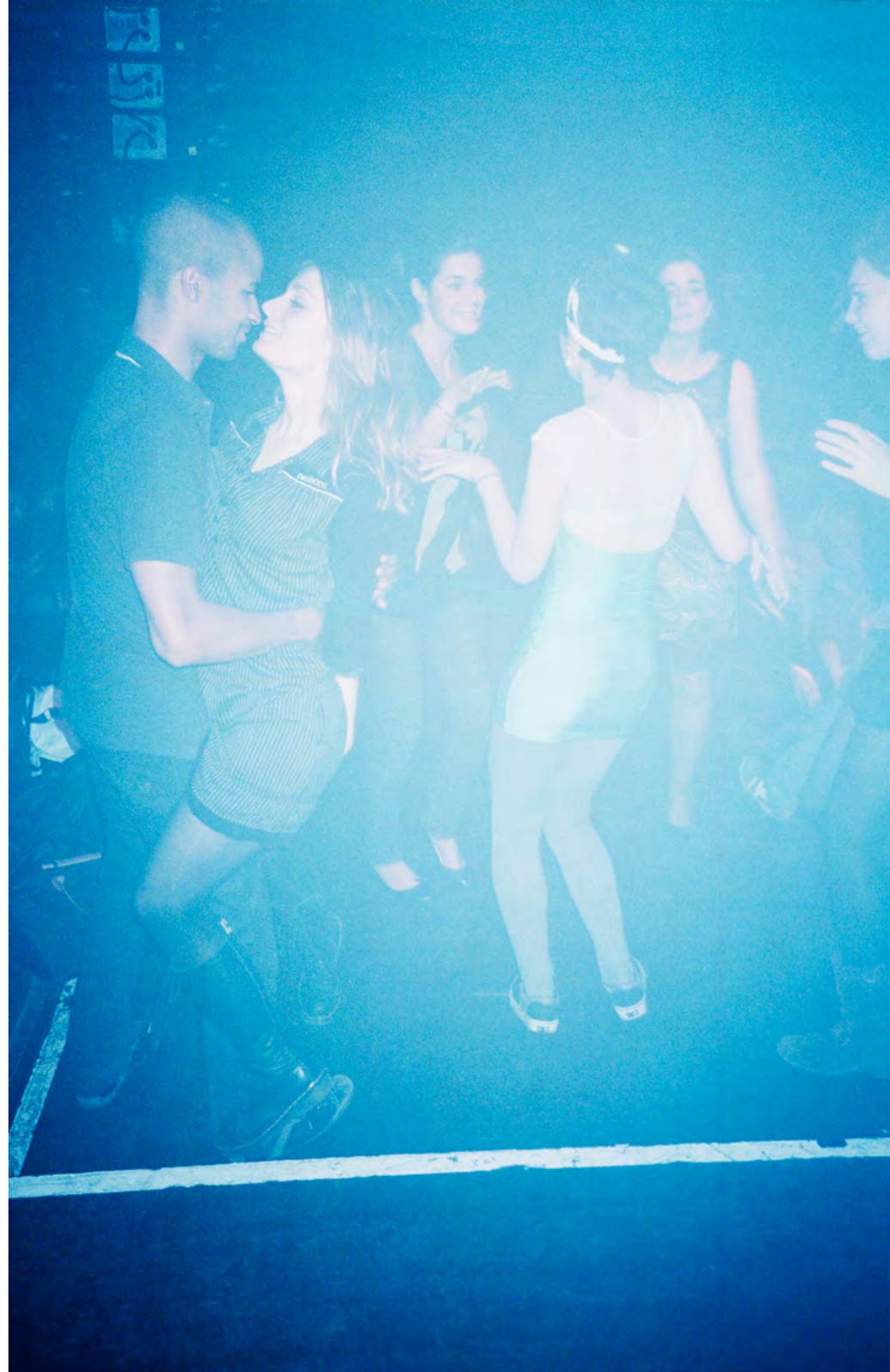
2009 - 2010



1

¹ *Le bassin*. 50 x 75 cm

² *Les danseurs*. 110 x 170 cm



2



Les ballons. 75 x 110 cm



1



2



3

¹ Sarah. 50 x 75 cm

² Les roses. 50 x 75 cm

³ Chandelier. 50 x 75 cm



¹ *Matin, midi et soir*, Galerie Honoré Visconti, Paris 2016

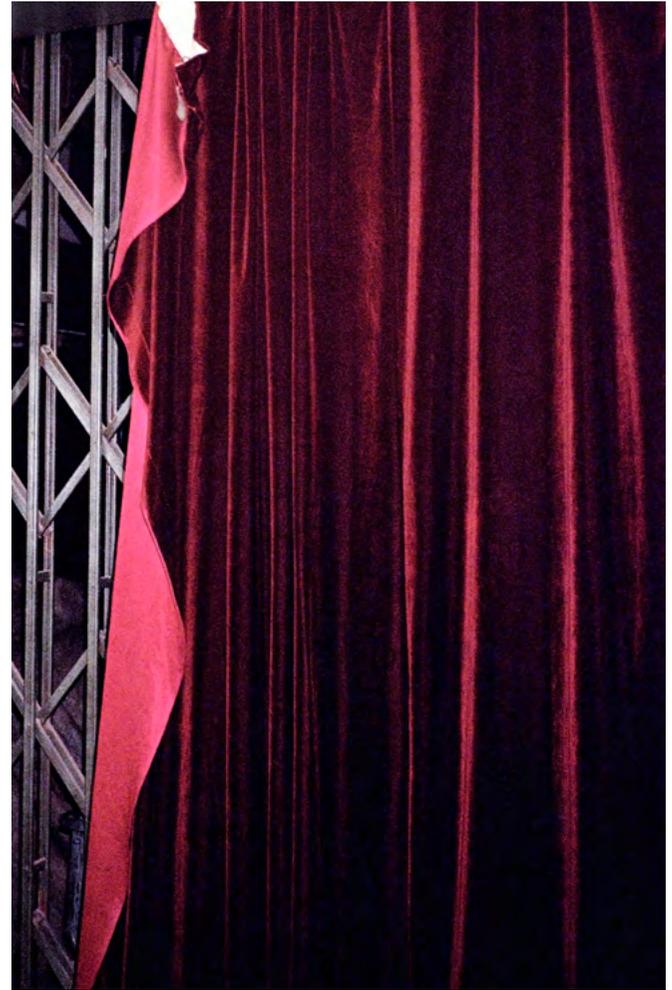
² *After Party*, Cité internationale des arts,
Atelier G8, Paris 2015

Pas un souffle de vent

2015



Les seuils (1). 50 x 65 cm



¹ *Les seuils (3)*, 38 x 50 cm

² *Les arilles rouges*, 38 x 50 cm



1



2

¹ *L'apparition*. 38 x 50 cm
² *Les seuils (2)*. 38 x 50 cm

Thomas et la rose. 38 x 50 cm

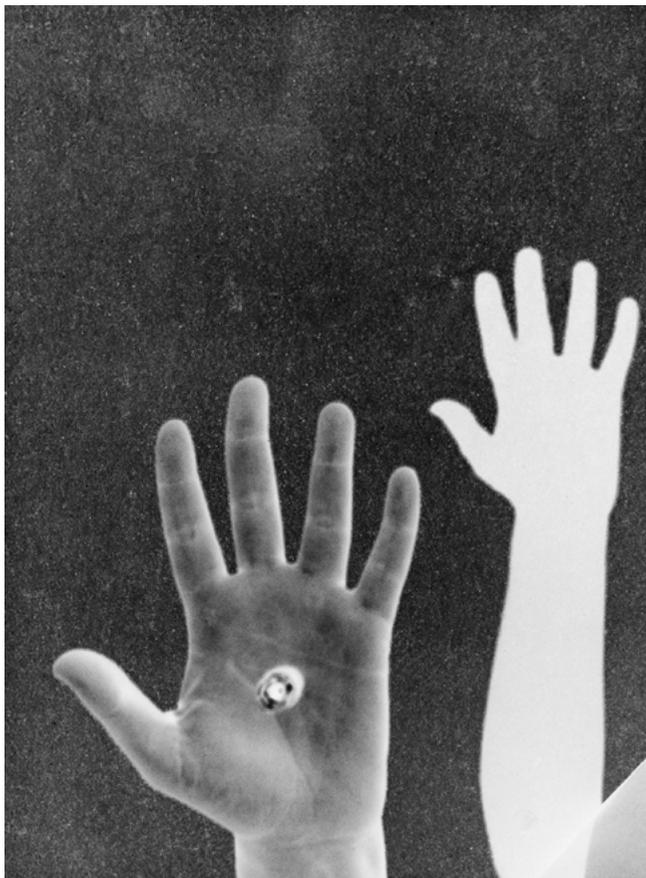




Vue de l'exposition *Jeune Création*, Galerie Thaddaeus Ropac Pantin, janvier 2016

Le naufrage

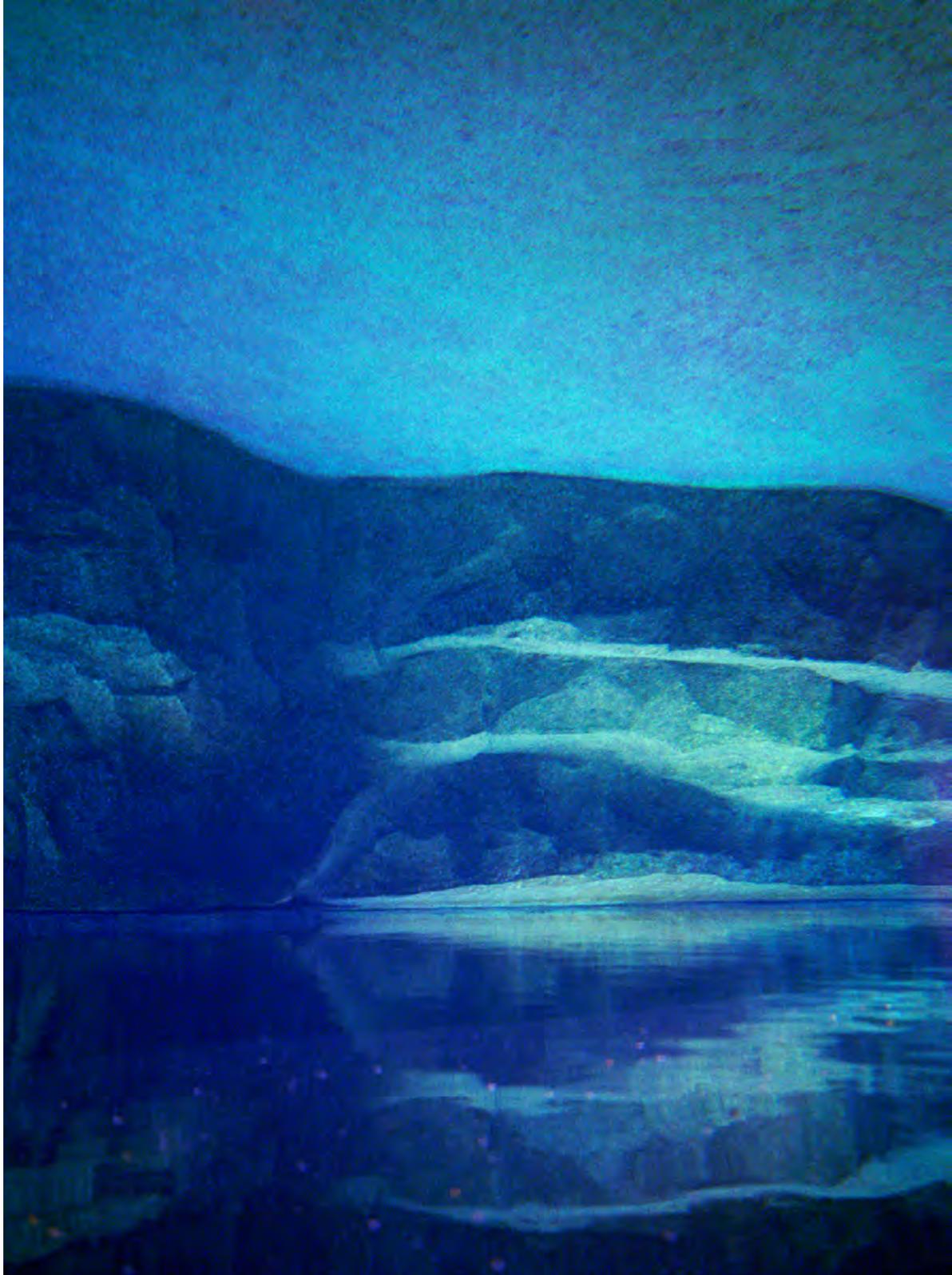
2017 - 2018



1

¹ *Les mains*. 30 x 40 cm

² *Le rivage*. 45 x 60 cm

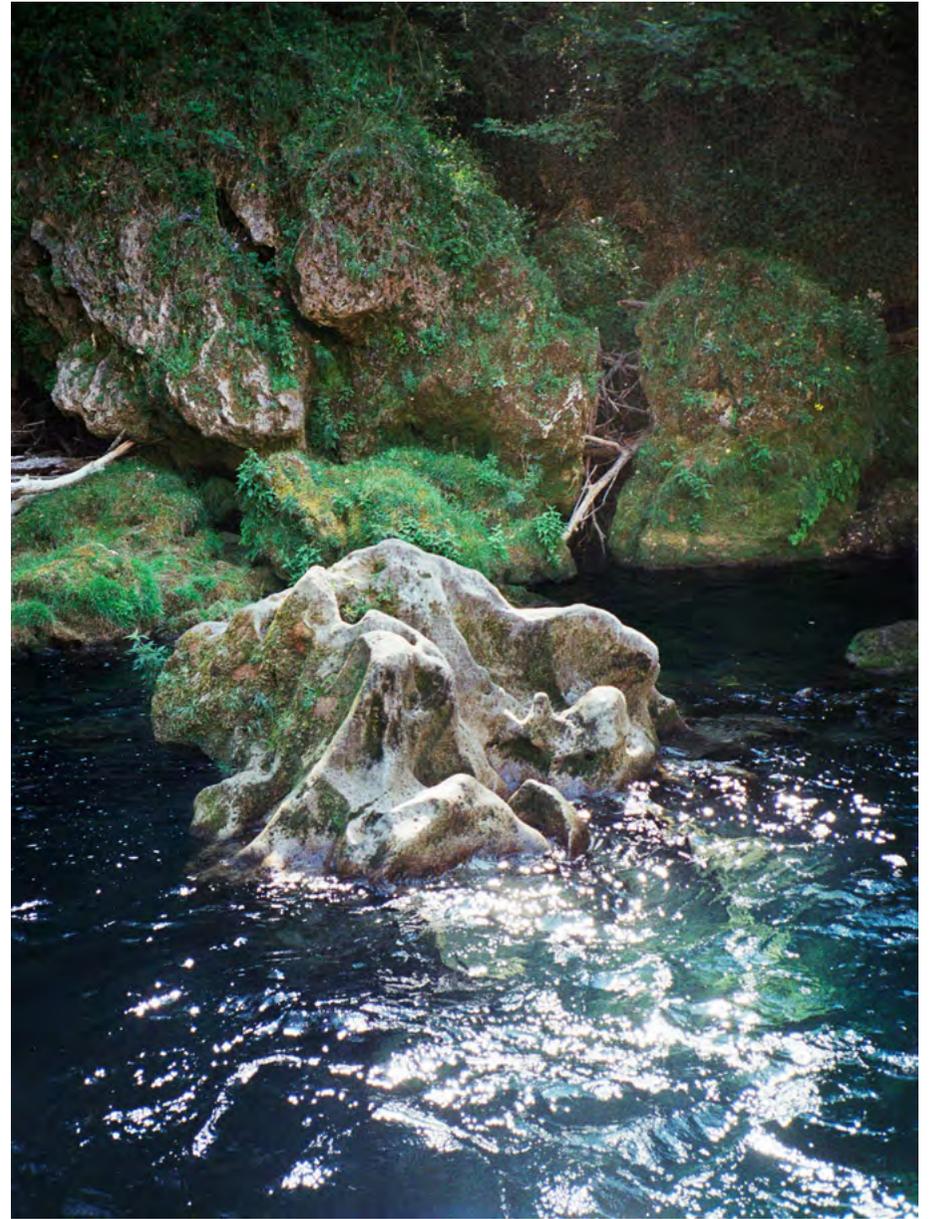


Le naufragé. 67,5 x 90 cm





1



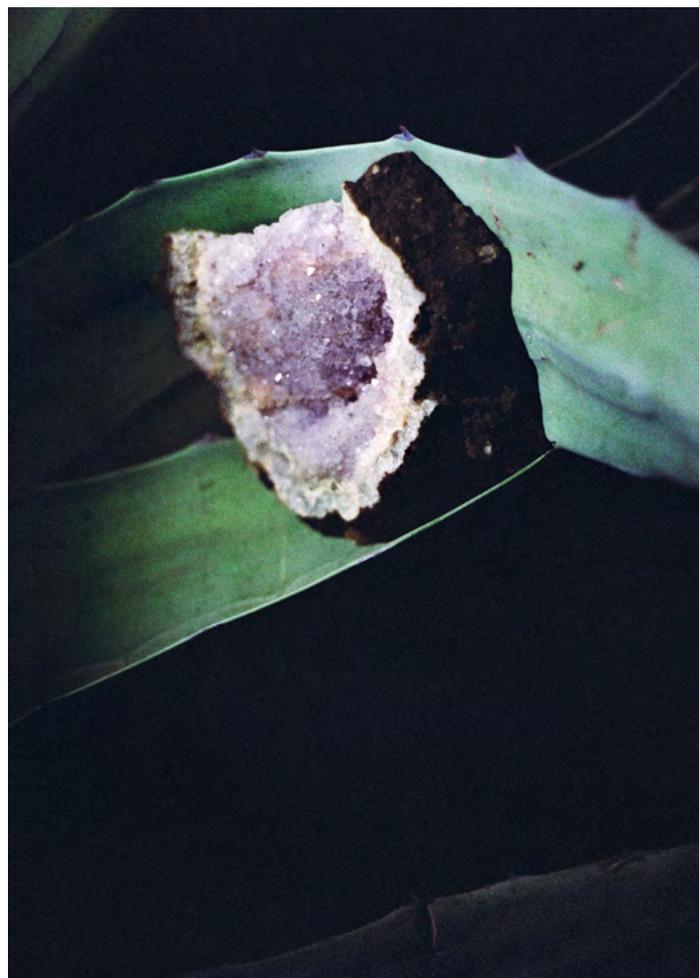
2

¹ *La forêt (3)*. 45 x 60 cm

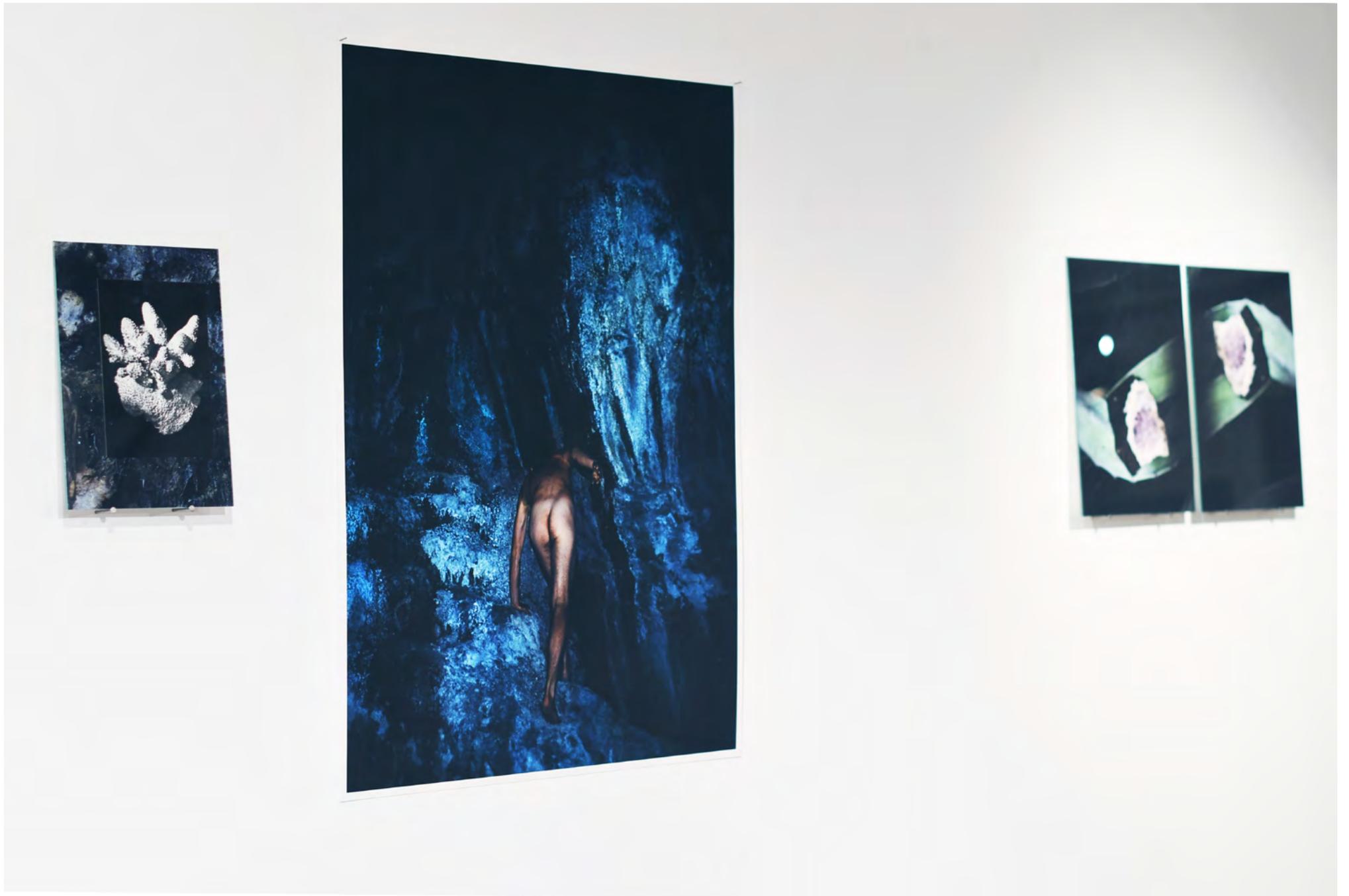
² *Le rocher*. 45 x 60 cm

L'enfant. 45 x 60 cm





Les pierres. 30 x 40 cm



Vue de l'exposition PhotoSaintGermain, Espace des femmes, novembre 2018

Le clan

2019 - projet en cours

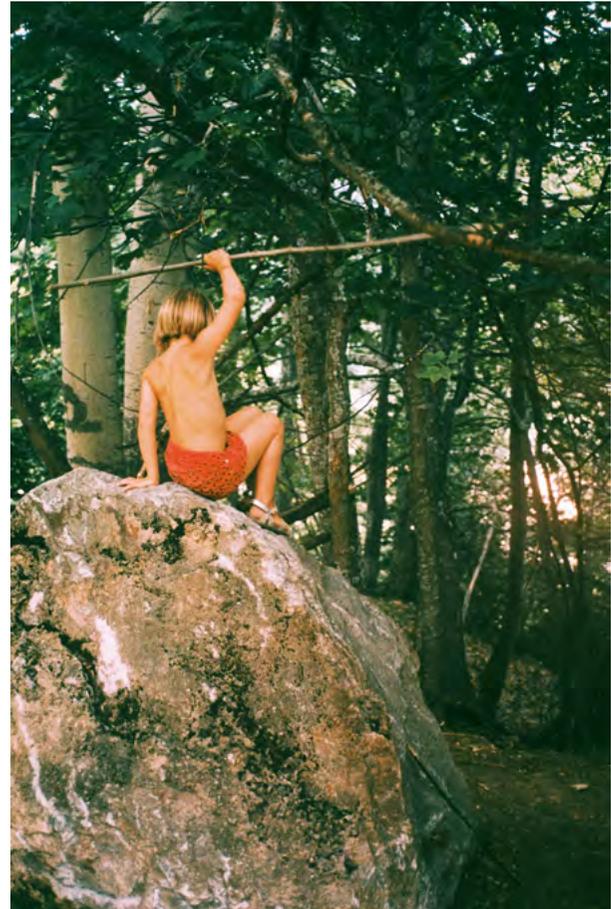


¹ Caravane.
² Benjamin.



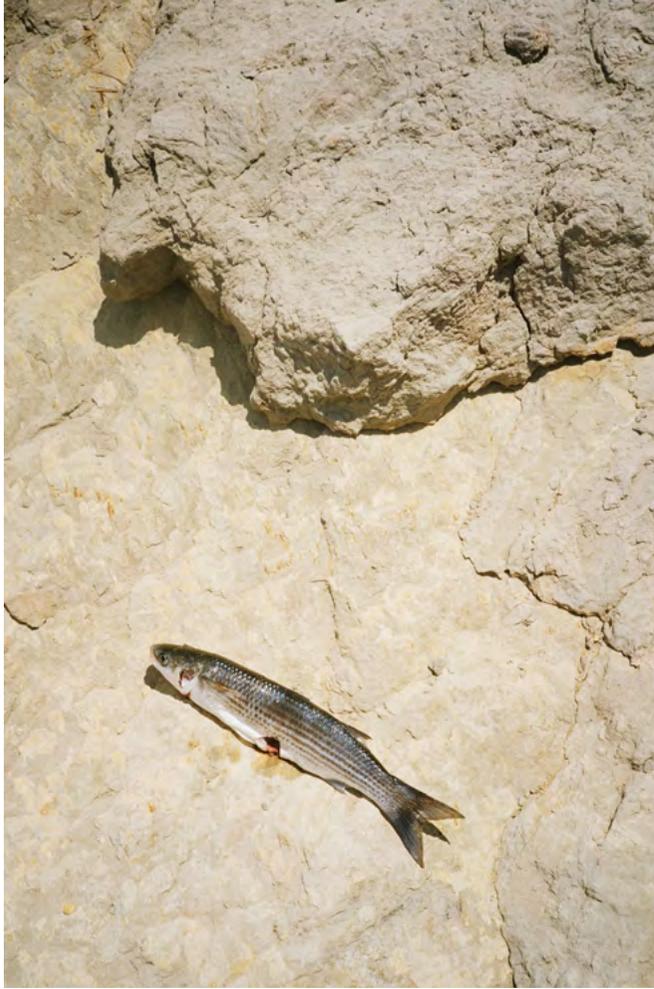


1



2

¹ *Révérence.*
² *Lisa.*



¹ Pêche.
² Refuge.
³ Sarah.

Nous.



Texte

Dans la série *La survivance des ombres*, je donne place aux souvenirs et à ce qui demeure dans l'absence. Les images s'attachent à faire revivre une trace. La temporalité est plongée dans un entre-deux. L'après suggère ce qui s'est passé avant. Elles posent la question de ce qui survit, elles évoquent la disparition et la résilience.

Cette série est liée à une période de turbulences émotionnelles qui a définitivement modifié ma posture photographique. Depuis, je construis mes séries en relation avec ce que je vis ou ressens à un moment donné. Elles sont des périodes d'états d'âmes photographiques.

Midday. New York part I, c'est le temps d'un été. L'intime et le politique se rencontrent et s'entrecroisent. Le regard est grand ouvert sur la ville. Il y a ces jeunes sur la plage. Ils sont beaux d'êtres.

Pas un souffle de vent explore la lisière qui existe entre réel et fiction. A travers une esthétique de l'imaginaire, il est question de désir, de mystère et d'interdit —
« Il respire cette fleur. Son odeur le pénètre de volupté. Où est-elle ? Depuis longtemps, elle est là, accrochée à ses nuits. Il la désire. Elle le fuit. Son visage harcèle ses pensées. Un fruit s'écrase sur le sol, le choc laisse s'entrouvrir une fente de couleur pourpre. Fruit brûlant, il se réveille, jette un œil dehors. Rien. Alors, il ré-invente des images, à défaut de

pouvoir les revoir, ancrées bien au delà de son regard pour contredire la nuit qui l'entoure.»

Le naufrage, c'est d'abord un fantasme. Un pays où la nature est souveraine, où la chaleur humide ne laisse aucune place aux saisons. Un homme est présent. Il se tient là, tranquillement. Le temps n'a plus d'importance. Plus loin, une feuille de palmier se repose délicatement sur un rocher. J'aimerais être là moi aussi. Ces images sont mon refuge. J'ai commencé ce travail à Paris quand les journées étaient grises. J'ai cherché des lieux où s'imaginer ailleurs serait possible. Je me suis promenée dans des serres tropicales et autres jardins zoologiques. Puis l'été à Marseille, j'ai retrouvé la mer, présence apaisante quand on en a plus. Je me suis amusée du charme de la peau et de la beauté qui émane des corps. Et d'une image à une autre, le réel s'est réinventé.

Aussi dans mon travail, j'aime me confronter au réel non pas en vue de sa restitution mais dans sa ré-interprétation : j'engage mes propres émotions.

Je choisis toujours une image pour son indétermination, son caractère ambivalent. J'aime croire qu'une infinité de résonances différentes est concevable dans mes images et qu'il est possible développer d'autres schémas d'organisation qui produisent de nouveaux récits.

Lola Hakimian

2015 - 2016 **Résidente de la Cité internationale des Arts, Paris**
2010 **Résidente à l'International Center of Photography, New York**
2010 **Diplôme de l'École nationale supérieure de la photographie, Arles**
2007 **Maîtrise de Sociologie, Université de Provence I, Aix-en-Provence**

Expositions

2018 **Le naufrage ***
Galerie Espace des femmes - PhotoSaintGermain, Paris

2017 **En vrai**
Galerie Un-Spaced, Paris

2016 **Jeune Création**
Galerie Thaddaeus Ropac, Pantin
——
Matin, midi et soir
Galerie Honoré Visconti, Paris
——
On a enlevé les fleurs il reste l'eau
Double séjour, Paris

2015 **Genre photographique, Photographie de genre**
Artevia, Berges de Seine, Paris
——
Habitar el Real - Un regard sur la jeune création française
Centro Cultural Ignacio Ramirez, San Miguel de Allende
——
After party
Atelier G8, Cité internationale des Arts, Paris

2014 **The Smell of Dust**
Kunsthalle Gallery, São Paulo
Bar Floréal, Paris
YET magazine, Lugano

2013 **Un regard sur la jeune création française**
Inter Art Center Gallery, Pekin

2012 **Ceux qui arrivent - La jeune création au Bal**
Le BAL, Paris
——

Maison Blanche. 2
Galerie de l'ESADMM, Marseille
Galerie MAD, Marseille

2011 **Jeunes Talents**
Galerie Nikki Diana Marquardt, Paris
——

La survivance des ombres *
Galerie Itinérante, Pavillon de Lanfant, Aix en Provence
——

Transactions
Rencontres Internationales de la Photographie (Off), Arles
——

The viewer
Recycl'Art, Bruxelles

* Expositions personnelles

Publications 2012 **Qu'avez-vous fait de la photographie ?**
Acte Sud
——

2016 **Der Greif, Issue 9**

Bourse 2010 **Résidence à l'ICP, New York**

Prix 2010 Le BAL, SFR Jeunes Talents, « Les écoles d'art »
Mention spéciale du Jury